

www.visitparaguay.travel
www.visitparaguay.com.py

PARAGUAY

UNIMOS AVENTURAS Y
CREAMOS TURISMO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Misiones Jesuíticas de la Santísima
Trinidad del Paraná y Zona de Itapúa
inscritas en la Lista del Patrimonio
Mundial en 2008

SECRETARÍA NACIONAL DE TURISMO

Palma 468 - Asunción Paraguay
Tel. (59521) 494 110 Fax (59521) 491 230
infosenatur@senatur.gov.py

Distribución Gratuita / Free Distribution

Síguenos en / Follow us



Contacto: Edgar Paredes
+(595) 985772803
trinidad@senatur.gov.py

Horario Visitas

Verano

Diurno: Lunes a domingo de 08:00 a 20:00 hs

Nocturno: Viernes a Domingo 20:30 hs

Invierno

Diurno: Lunes a domingo de 08:00 a 19:00 hs

Nocturno: Viernes a Domingo 19:00 hs

MISIÓN JESUÍTICA GUARANÍ

La Santísima Trinidad del Paraná



TETÁPY
JEHECHAUKA
Secretaría
NACIONAL DE
TURISMO





Misiones Jesuíticas Guaraníes

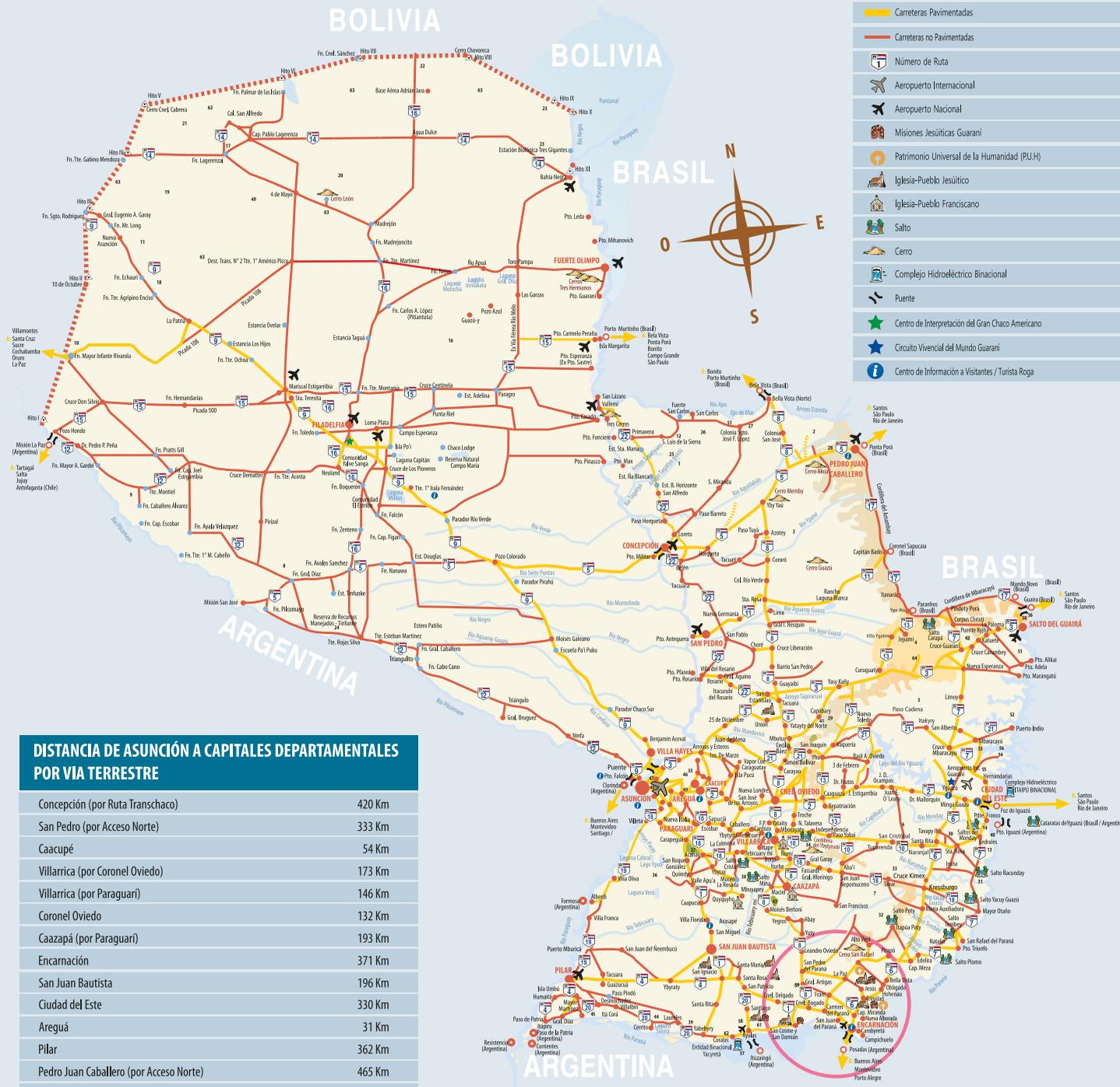
Nunca antes en la historia, la humanidad logró llevar a la práctica la utopía de crear una sociedad diseñada según los cánones de lo que, en la época, se consideraba como bueno y justo. Enclavada en medio de las selvas sudamericanas se erigieron poblaciones que superaron mucho en arte y cultura al resto de la colonia.

Diferentes de todos los otros experimentos jesuíticos llevados a cabo en el resto de Latinoamérica, las Misiones de los Treinta Pueblos, fueron las únicas que tuvieron un verdadero blindaje jurídico, gracias a las Ordenanzas de Alfaro, que las convirtió en una verdadera autonomía.

Si bien las fundaciones fueron más de 50, sólo 30 fueron los pueblos que lograron consolidarse, lo que les valió ya en el siglo XVIII la denominación de "Treinta Pueblos", de los cuales se encuentran en el actual territorio paraguayo: San Ignacio Guazú, Santa María de Fe, Santa Rosa, Santiago, San Cosme y Damián, Itapúa (Encarnación), Trinidad del Paraná y Jesús de Tavarangué.

Paraguay

Mapa Rutero



- ### REFERENCIAS
- Capitales Departamentales
 - Ciudades Principales
 - Ciudades Limitrofes
 - Carreteras Pavimentadas
 - Carreteras no Pavimentadas
 - Número de Ruta
 - Aeropuerto Internacional
 - Aeropuerto Nacional
 - Misiones Jesuíticas Guaraní
 - Patrimonio Universal de la Humanidad (PUH)
 - Iglesia-Pueblo Jesuítico
 - Iglesia-Pueblo Franciscano
 - Salto
 - Cerro
 - Complejo Hidroeléctrico Binacional
 - Puente
 - ★ Centro de Interpretación del Gran Chaco Americano
 - ★ Circuito Vicinal del Mundo Guaraní
 - i Centro de Información a Visitantes / Turista Roga

DISTANCIA DE ASUNCIÓN A CAPITALES DEPARTAMENTALES POR VIA TERRESTRE

Concepción (por Ruta Transchaco)	420 Km
San Pedro (por Acceso Norte)	333 Km
Caacupé	54 Km
Villarrica (por Coronel Oviedo)	173 Km
Villarrica (por Paraguari)	146 Km
Coronel Oviedo	132 Km
Caazapá (por Paraguari)	193 Km
Encarnación	371 Km
San Juan Bautista	196 Km
Ciudad del Este	330 Km
Areguá	31 Km
Pilar	362 Km
Pedro Juan Caballero (por Acceso Norte)	465 Km
Paraguari	63 Km
Salto del Guairá (por Acceso Norte y Ruta 10)	420 Km
Villa Hayes	36 Km
Fuerte Olimpo	750 Km
Filadelfia	467 Km

Ubicación

Trinidad se emplaza en una colina a 32 km al noreste de Encarnación, en el departamento de Itapúa.



Arte, Música y más

Las Artes

Música de cámara, libros impresos en guaraní partituras escritas por los nativos, talleres de lutería de alta calidad, talleres de escultura, pintura, dorado de esculturas, cuya producción no sólo abastecía a las Misiones sino se exportaba al resto de la colonia. En fin, una cultura que sobresalió por su buen gusto y refinamiento, son algunos de los tópicos con que esta civilización sigue deslumbrando a visitantes de todo el mundo.

La Música

Son famosos los músicos jesuitas entre los que se destaca, el hermano Doménico Zipoli, también existieron compositores guaraníes de muy alto nivel como el inmortal Julián Atyrahu, autor del Canon Inverso que lleva su firma.

La imprenta

Las Misiones han tenido el raro honor de no solo haber poseído la primera imprenta del Río de la Plata sino también el de haberla fabricado. En la misma, a más de autores jesuitas se publicaron libros escritos por los guaraní como “Sermones y Ejemplos” de Nicolás Yapuguay.

Paraguay



Escultura y Arquitectura

La Escultura

Las misiones en el actual territorio paraguayo tienen la suerte de ser la depositaria de la mayor y más espléndida colección de esculturas de los siglos XVII y XVIII de origen jesuítico de los treinta pueblos, a tal punto que no se puede decir que se ha visto la escultura jesuítica si no se han visitado los museos del Paraguay.

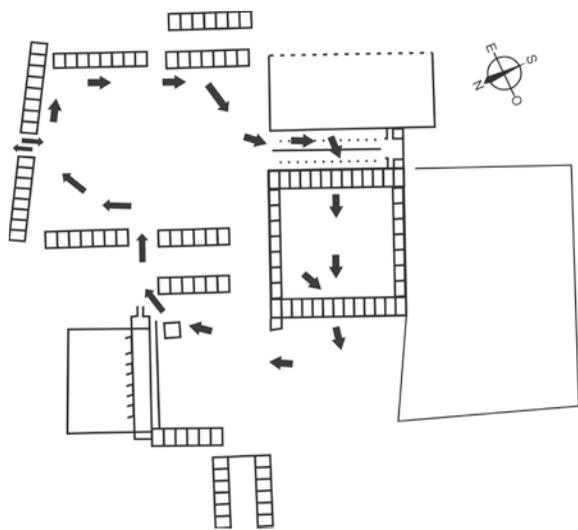
La Arquitectura

En los 160 años de desarrollo que tuvo en estas tierras, la arquitectura misionera evolucionó de manera extraordinaria, desde los autóctonos oga guazú de madera y adobe del primer período, hasta los extraordinarios edificios construidos en piedra itaky.

Los conjuntos arquitectónicos de las Misiones Jesuíticas Guaraníes de La Santísima Trinidad del Paraná, Jesús de Tavarangüe y San Cosme y San Damián, son hitos de una arquitectura cuya grandiosidad y técnica nunca fue igualada por otros edificios en Paraguay hasta la época de los López.

Una de las características más resaltantes de los templos misioneros era el uso de la policromía-o “colorinche” al decir de algunos críticos viajeros-, tanto en los elementos arquitectónicos: frisos, capiteles, nichos y altares, como en la imaginería.

3. El grupo está en la plaza sobre la parte izquierda de las casas
4. Al amanecer las casas iluminadas, los sonidos son característicos de la mañana, la preparación de los instrumentos de trabajo, música de la familia que se reúne para tomar el desayuno.
5. Es el momento del encuentro entre los Guaraní y los Jesuitas y esto sucede con las luces colocadas en el prado que tienen muchas configuraciones. La música se convierte en la protagonista principal.
6. Los visitantes observan la plaza grande y las casas siempre iluminadas. La música entra en la parte de mayor intensidad.
7. El público entra a la Iglesia Mayor, es el momento de la oración de la mañana, se ilumina el recorrido de la nave central, la pila bautismal, el púlpito, los ventanales y los frisos.
8. En la iglesia se proyectan sobre las paredes de las capillas laterales imágenes de la naturaleza con particular referencia al agua, vuelo de pájaros, e imágenes de algunas pinturas de la capilla Sixtina. Son reproducidos los sonidos de las cascadas, de las tormentas, el canto de los pájaros.
9. El público sale de la Iglesia y ocupa el espacio del Claustro, el árbol central iluminado y los talleres, las paredes del lado de la iglesia. La música dirige a los visitantes hacia la parte final de la visita que se lleva a cabo cruzando la salida de los talleres orientándose hacia la Torre del Campanario. En esta fase se oyen el sonido de las campanas.
10. La Torre Iluminada del Campanario, la Iglesia Menor en relación a las columnas externas y a las vigas. Es el momento “Luz encontrada”, de la intimidad y de la identidad del Pueblo.
11. Música de despedida. El público atraviesa las casas, entra a la plaza grande envuelta por el conjunto de todas las luces y de la intensidad de la música, esta fase dura hasta que todos hayan salido de la Misión.



Recorrido Cultural Luzes y Sonidos

La visita nocturna en la Misión de la Santísima Trinidad como resultado de la valorización con la realización de "Luz y Sonido" se entiende como un recorrido cultural que cuenta la vida de los Guaraní y los jesuitas que han transcurrido en esos lugares. El encuentro de dos civilizaciones portadoras ambas de grandes verdades.

Por lo tanto "Luz y Sonido" no constituye un espectáculo, sino un medio cultural para la comprensión del tiempo de los Guaraní de modo a absorber su "energía mágica".

La visita se inicia con una breve pista documental estudiada y compuesta por el Padre Bartomeu Meliá, que lleva al público en poco tiempo a estar informado de los lugares.

1. El grupo de visitantes se reúne en el externo del ingreso principal en la oscuridad, desde aquí se comienza a percibir los efectos luminosos dados por el resplandor de las luces, colocadas en el interior de las casas de los Guaraní, los sonidos son la expresión de lo que ocurría durante la preparación de los alimentos, servicios que se tocaban, que chocan con los platos. La Oración de la noche, la Mamá que canta la canción de cuna a los niños.

2. El grupo avanza hacia la plaza grande con tendencia a voltear en dirección de las casas a izquierda, los sonidos son de naturaleza, vientos, pájaros, lluvia, la música del sueño, de los sueños, de la serenidad.

El conjunto Urbano de Trinidad

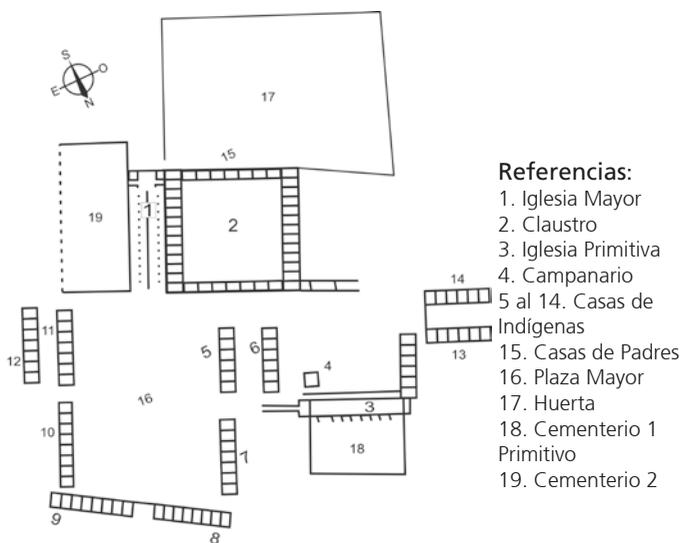
La Misión de La Santísima Trinidad del Paraná se destaca por constituirse en el conjunto urbano más completo de los 30 pueblos, sus remanentes permiten comprender a cabalidad lo que era la estructura urbana e una Misión Jesuítica Guaraní.

La Gran Plaza de 150x130 metros está circundada por 8 pabellones de casas de indios, de las cuales destaca las arquerías de piedra que soportaban la galería corrida que rodea la plaza, al igual que la iglesia Mayor que ocupa un lugar central en el conjunto con su claustro anexo de 6000 m², el Colegio y el Koty Guazú a un lado y el Cementerio al otro. Detrás de este conjunto se ubica el sector que correspondía a la huerta.

También se observa la Iglesia primitiva con su torreón que sirvió de campanario y el antiguo cementerio, que hasta hace un par de décadas era utilizado por la población local; además de otros dos pabellones de casas de indios.

La superficie de las construcciones es de 8 hectáreas aproximadamente.

La iglesia Mayor de Trinidad fue Construida alrededor del año 1745 por el Arquitecto Milanés Juan Bautista Prímoli, hermano coadjutor de origen italiano. Este templo era el centro de la vida en la Misión.



- Referencias:**
1. Iglesia Mayor
 2. Claustro
 3. Iglesia Primitiva
 4. Campanario
 - 5 al 14. Casas de Indígenas
 15. Casas de Padres
 16. Plaza Mayor
 17. Huerta
 18. Cementerio 1 Primitivo
 19. Cementerio 2

Fue construida en piedra Itaky (piedra blanda) o arenisca, extraída de la cantera vecina (actual ita cajón) y mortero de cal en el cierre de la bóveda, que hoy ya no existe. Según el Arq. Graziano Gasparini Trinidad es "... la construcción arquitectónica más ambiciosa de más calidad de cuantas levantaron los jesuitas en territorio guaraní..." Los detalles morfológicos son propios de la arquitectura italiana.

El templo ostenta una abundante decoración interior en piedra, a base de ornamentos barrocos. Cuenta con valiosísimos elementos como la pila bautismal, un trabajado púlpito y el pórtico de la sacristía. Los pilares tienen una sección rectangular de 2,34 de ancho x 3,54 de largo, mientras el espacio entre pilares es similar al largo. Destacan las dos puertas que dan acceso a las sacristías; ambas encuadradas por pilastras, provistas de curiosos capiteles pseudo-corintios, que soportan un entablamento en el cual domina, por su altura, el friso decorado con delicados bajorrelieves entre los que sobresale el conjunto de los ángeles músicos.



Perfil Histórico

Trinidad fue fundada en 1706, al este del Uruguay, posteriormente, en el año 1712 se trasladó a su sitio actual con una población de 2689 habitantes a su llegada.

En el año 1993, fue declarada junto a Jesús, Patrimonio Universal de la Humanidad por la UNESCO y es considerada, gracias a sus remanentes materiales, la más importante entre los 30 pueblos jesuitas establecidos en la región.



Pasarelas accesibles; correspondientes al acceso de la plaza central, a la iglesia principal y al Museo Lítico de la Misión de Trinidad, para el recorrido de personas con discapacidad y con las cuales se logra además la protección del piso original en un sector de la iglesia.

Este proyecto posiciona a nuestro país como referente regional en el tratamiento de la accesibilidad en sitios patrimoniales, permitiendo que nuestro patrimonio jesuítico guaraní, sea efectivamente de todos los ciudadanos, sin exclusiones.



Museo de Sitio de la antigua iglesia de Santísima Trinidad del Paraná

El museo del sitio de la antigua iglesia de Santísima Trinidad del Paraná tiene por objeto mejorar la interpretación histórica y artística de los restos arquitectónicos, fruto de las excavaciones arqueológicas de las pasadas décadas, y que fueron depositados en la sacristía del templo.

El "Museo Lítico" que ya cumplía con la función de conservación, con esta inversión se completa y refuerza, las otras funciones esperadas de todo Museo que son las de: Exposición y difusión, Investigación y profundización de su acervo.

El objetivo general del Guión Museológico es que el visitante comprenda la importancia histórica y artística de Trinidad del Paraná dentro de nuestro contexto arquitectónico y cultural paraguayo.

Los contenidos generales del Guión Museológico del Museo de sitio son los siguientes:

1. La historia de la Iglesia de trinidad. Gloria y destrucción.
2. La Iglesia de Trinidad dentro de la cultura paraguaya.
3. La arquitectura y ornamentación de Trinidad.
4. El programa iconográfico de la Iglesia de Trinidad.
5. Los retablos líticos de Trinidad.
6. La escultura jesuítico guaraní en Trinidad.
7. Resumen de la investigaciones, rescates y hallazgos arqueológicos y puesta en valor de Trinidad.



Se realizó en el marco de las acciones que contempla la firma del CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ENTRE LA SECRETARÍA NACIONAL DE TURISMO Y LA CÁMARA PARAGUAYA DE TURISMO DE LAS MISIONES JESUÍTICAS-RUTAS JESUÍTICAS, y cuyo objetivo es realizar actividades conjuntas destinadas al desarrollo de las mejoras y proyectos enmarcados a las Misiones Jesuíticas Guaraníes, lo que fortalecerá el destino cultural como parte de la ruta multidestinos regional.



Infraestructura accesible en las Misiones Jesuíticas Guaraníes

En el marco del Convenio de Cooperación existente entre la Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR) y la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID), y el convenio existente entre la AECID y la fundación española ACS, se ha desarrollado el Plan Director de Turismo Accesible para las Misiones Jesuíticas Guaraníes del Paraguay, declaradas patrimonio mundial por la UNESCO en el año 1993.

El objetivo general es el de fomentar el desarrollo del turismo sostenible e inclusivo de la región a través del turismo accesible para todos en las Misiones Jesuíticas Guaraníes declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO.

En Trinidad del Paraná se cuentan con:
Servicios higiénicos adecuados para el uso de personas con discapacidad.

Aparcamiento de dos plazas reservadas para personas con discapacidad, de 5,00 x 2,50 m. cada una y en zona de transferencia compartida de 5,00 m. de longitud y 1,50 m. de ancho; con los símbolos correspondientes en su interior.

Boletería se ha creado un nuevo mostrador a doble altura que permita la aproximación de una persona en silla de ruedas.