

Reconstruir el retrato que  
refleja nuestra identidad

# MISIONES JESUÍTICO GUARANÍES



MISIONES  
JESUITICAS



MISIONES  
PROVINCIA



## CIRCUITO DE LAS MISIONES JESUÍTICO GUARANÍES

El circuito está compuesto por un recorrido a través del tiempo visitando los 4 puntos que sirvieron de asentamiento a las Misiones Jesuíticas.

Son 7 las misiones declaradas Patrimonio de la Humanidad, de las cuales 4 pertenecen a la provincia de Misiones. Ésta categoría fue otorgada por la UNESCO en el año 1.984, siendo así Patrimonio de la Humanidad y Monumento Histórico Nacional.

Transitando desde Posadas hacia el Norte por Ruta Nacional 12 donde se podrán visitar las Reducciones de Santa Ana, Ntra. Sra. de Loreto y San Ignacio Miní, mientras que por la Ruta Provincial N° 2 se accede a las de Santa María La Mayor.

### DISTANCIAS DESDE POSADAS

Misiones Jesuíticas de Santa Ana.....	45 Kms.
Misiones Jesuíticas Ntra. Sra de Loreto.....	53 Kms.
Misiones Jesuíticas de San Ignacio Miní.....	60 Kms.
Misiones Jesuíticas de Sta. María La Mayor...	95 Kms.



## LA VIDA EN LAS MISIONES, UNA SIMBIOSIS CULTURAL

Aquí la historia renace en la tierra colorada, donde un nuevo mundo desconocido e incierto comienza a emerger.

El encuentro de dos civilizaciones toma cuerpo en la selva, que resultó ser la esencia de aquellos primeros hombres que se lanzaron a la búsqueda de la tierra sin mal.

De las Reducciones quedó el ejemplo de una experiencia civilizadora inédita, la riqueza arqueológica de sus vestigios, la expresión urbanística del trazado de los pueblos, la historia contada en museos, centros culturales y universidades, la toponimia vigente aún en el paisaje; restos, hechos y vivencias.



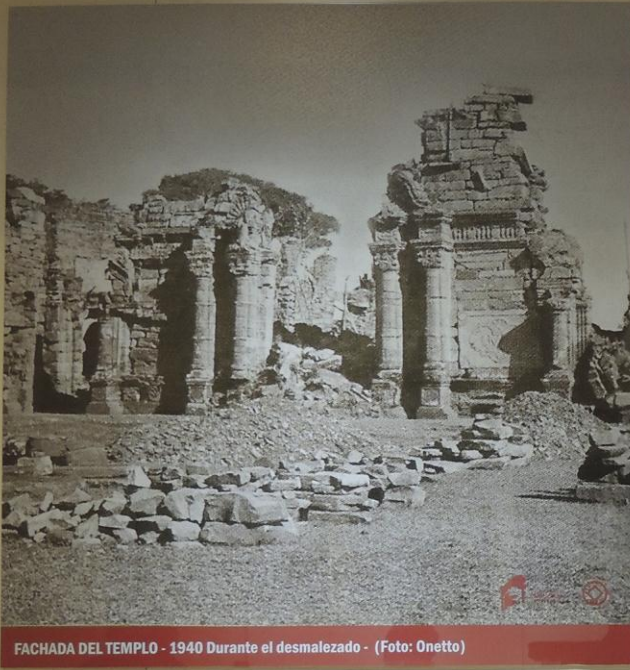
## SAN IGNACIO MINÍ

En el año 1610 los sacerdotes José Cataldino y Simón Masceta fundaron en la región del Guayrá (Brasil) la reducción de San Ignacio Miní, junto a otras que sufrieron el asedio de bandeirantes o mamelucos (cazadores portugueses de esclavos). Sólo San Ignacio y Nuestra Señora de Loreto se salvaron y en 1632 emigraron para establecerse a orillas del arroyo Yabebiri, en la actual provincia de Misiones. En 1696 se asentó en el sitio donde hoy quedan sus vestigios. En 1817 sufrió el embate y la destrucción por parte de los paraguayos. En la década de 1940 fue restaurada totalmente.



**MISIONES**  
PROVINCIA  
SAN IGNACIO MINÍ





FACHADA DEL TEMPLO - 1940 Durante el desmalezado - (Foto: Onetto)

## MUSEO SAN IGNACIO MINÍ

Sitio donde se concentran los restos arqueológicos descubiertos en la misión. Con la recolección de estas piezas se logra comprender sus formas de tallado, su simbología y la combinación perfecta de lo propio y lo ajeno, donde se entrelazan de forma armónica diferentes costumbres y creencias, lo cual se plasma en sus obras de arte.

El museo presenta al ingreso una exposición patrimonial fija. En una sala contigua se exhiben en una muestra itinerante piezas recuperadas y restauradas en el "Laboratorio de Restauración" por un grupo de arqueólogos.



FUENTE

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El visitante tendrá su primer contacto con la historia dentro de un espacio interactivo donde se preparará aún mejor para comprender los hechos históricos en tiempo y forma, con actores y figuras virtuales proyectados por medio de tecnología avanzada, que lograrán materializar objetos y personajes, realzando la importancia de aquel

viejo mundo por medio de un recorrido secuencial y en un entorno envolvente. La experiencia se vivenciará en primera persona, siendo protagonistas de los acontecimientos que sucedían en este punto del planeta y en paralelo a los demás sucesos mundiales.



## ESPECTÁCULO DE IMAGEN Y SONIDO

La historia contada en el escenario real, donde aquellas antiguas civilizaciones han levantado un imperio en armonía y convergencia, ha sido el motivo para la puesta en escena de este espectáculo único, combinando tecnología y naturaleza con efectos sonoros y luminosos. Las imágenes son proyectadas sobre las paredes. Además brumas de agua generadas artificialmente sirven de soporte para ofrecer un efecto tridimensional.

El paseo se desarrolla por la noche, al aire libre lo cual está sujeto a las inclemencias climáticas. Este despliegue es acompañado por un guía en un lapso de 45 minutos, tiempo de duración del espectáculo.

## SANTA ANA

Fundada en 1633 por los Padres Pedro Romero y Cristóbal de Mendoza en las Sierras del Tapé. Es una de las que exhibe mejores y más voluminosos vestigios arquitectónicos, de una notable resolución urbanística, a partir de una evidente capacidad para adaptarse a las irregularidades del terreno.

Actualmente el casco urbano se conserva notablemente.

El Templo tenía paredes íntegras de piedra, con estructuras de madera, con muros de una altura de entre seis y ocho metros.

Se destacan las paredes exteriores y las escalinatas de acceso.

Es Monumento Provincial desde 1969, Nacional desde 1983 y Patrimonio de la Humanidad desde 1984.





## NUESTRA SEÑORA DE LORETO

La primera reducción fue fundada en 1610 por los Padres José Cataldino y Simón Masseta.

El trazado de la reducción presenta diferencias en los materiales y técnicas utilizadas en la construcción. Las viviendas que delimitan la plaza conservan muros de mayor altura. El Templo evidencia restos de paredes de piedra, piedra y adobes y piedra y tapia. Aun se levanta hacia la galería del Colegio una columnata de mampostería de arenisca.

El basamento del Campanario, ubicado en el patio de la Residencia, es único por su monumentalidad. En la Huerta se observan los cimientos y canalizaciones de las letrinas.

Respecto a la Capilla Nuestra Señora de Loreto, los restos son de una monumentalidad excepcional. Sus vestigios se encuentran sobre una plataforma elevada, a la que se accede por una escalinata desde una plazuela. Este conjunto conserva en forma integral y homogénea prácticamente todo el núcleo central del antiguo pueblo.

## SANTA MARÍA LA MAYOR

Fundada en 1626 por el Padre Diego de Boroa al oriente del río Paraná, “sobre la horqueta misma que forma el río Iguazú”. Tempranamente fue trasladada hacia la margen occidental del río Uruguay, porque la persecución de los bandeirantes ponía en peligro la vida de la población. En 1633 se ubicó en las cercanías de la reducción de los Santos Mártires del Japón y posteriormente a fines del siglo XVII se trasladó al actual emplazamiento, en donde permaneció hasta su destrucción (saqueo e incendio), ocurrido en 1817 durante las invasiones portuguesas al mando del brigadier Chagas. Es Monumento Nacional desde 1945 y Patrimonio de la Humanidad desde 1984.





## TARIFAS

### INGRESOS A LAS 4 MISIONES

### ESPECTÁCULO

### IMAGEN Y SONIDO

Extranjeros	\$180	\$180
Latinoamericanos	\$150	\$150
Argentinos	\$110	\$110
Residentes Misioneros	\$40	\$40
Jubilados Nacionales Acreditados	\$50	\$50
Jubilados Misioneros Acreditados	\$30	\$30
Estudiantes Nacionales	\$50	\$50
Menores de 6 años	S/C	S/C
Estudiantes Misioneros (primario y secundario)	S/C	S/C
Discapacitados	S/C	S/C
Residentes Locales de c/Misión	S/C	S/C
Liberados	S/C	S/C
Realización de Eventos Religiosos	S/C	S/C

## CONTACTANOS

Tel: 0054 376 4447963  
0054 376 4470186

## HORARIOS

San Ignacio Mini  
Otoño/Invierno: 7:00 hs. a 17:30 hs.  
Primavera/Verano: 7:00 hs. a 18:30 hs.  
18:00hs. Inicia la venta de tickets para  
el Espectáculo de Imagen y Sonido  
19:00hs. Comienza el Espectáculo

Santa Ana, Nuestra Señora de Loreto  
y Santa María la Mayor  
Otoño/Invierno: 7:00 hs. a 19:00 hs.  
Primavera/Verano: 7:00 hs. a 18:00 hs.  
Abonando el ingreso una sola vez podrá acceder  
a las demás reducciones en un lapso de 15 días.

\* El abono del  
ingreso incluye  
servicio de guía  
bilingüe.